



*Стилистические
особенности*

М. А. Шолохова

(по роману-эпосе

«Тихий Дон»)



Михаил Александрович

Шолохов - выдающийся

мастер прозы, создатель

особенного стиля в

отечественной

литературе.

На берегах Дона жил и творил
М. А. Шолохов.



ажник - аж

баз - двор

без догляду - без присмотра

вечерять - ужинать

вязы - шея

дык что ж - так что же

запрядать - запрыгать

зараз - сейчас

ить это - ведь это

кладка - выкуп за невесту

кубыть - как-будто

курень - изба, дом

муторно - тяжело, неприятно

по-первам - впервые

подюжей - побольше, получше

рожак - уроженец

теперича - теперь

хист - ловкость, сноровка

хутор - крестьянский посёлок, селение

«на восток за гуменными плетнями из краснотала»

«полынная проседь»

«размётывалась голубая пряжа июльских дней»

«Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны»

«из горелой коричневой куги взлётывает белокрылый чибис»

«седой каракуль туч»

«задёрнутое кисейной полумглой солнце»

Запись в тетради:

Неоценимое своеобразие Шолохова и в том, что именно в нашем советском искусстве есть Шолохов, его индивидуальность, и это уже высочайший рубеж литературы, который пока ещё никто не переступил.

Ю. Бондарев.

Неповторимая яркость новой звезды, взошедшей на литературный небосклон из глубин донской степи.

Из критики послевоенного периода.

Запись в тетради:

Писатель имеет право на творческую трансформацию любых речевых традиций и форм.

Из критики послевоенного периода.

Запись в тетради:

Стилистические особенности



язык произведения



предметный
мир



мир
абстрактных
истин и
суждений



нравственно-
психологический
мир человека

Праздничный наряд казаков и казачек в наши дни не утратил исторических деталей.



Фотография казачек начала 20-го века «(слева молодая женщина, в середине старуха, справа девушка)»

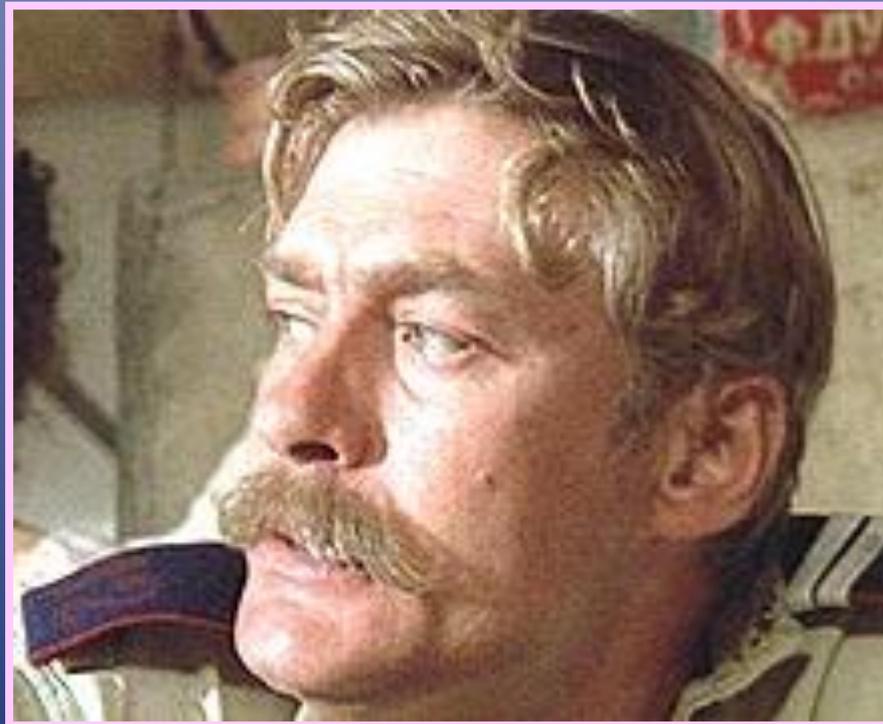


Костюмы казачекъ (слева молод. женщина, въ срединѣ старуха, справа дѣвушка).

Наталья ощупью, без мысли, без чувства, в чёрной тоске, когтившей её позором и отчаянием душу, добралась до угла. Взяла в руки держак, сняла с него косу и, запрокинув голову, с силой и опалившей её радостной решимостью, резнула острием по горлу.



Серая усталь, пустота испепеляли Степаново лицо.
(После бегства Аксиньи.)



Григорий сейчас тот и не тот. Легла за плечи длинная,
протопанная днями стёжка.



Высказывание А. С. Серафимовича:

«Люди у него не нарисованные, не выписанные. А вывалились живой сверкающей толпой, и у каждого свой нос, свои морщинки, свои глаза с лучиками в углах, свой говор. Каждый по-своему ходит, поворачивает голову. У каждого свой смех; каждый по-своему ненавидит...

Вот эта способность наделить каждого собственными чертами, создать неповторимое лицо, неповторимый внутренний человеческий строй - эта огромная способность сразу взмыла Шолохова, и его увидели...»