

«Методические рекомендации по подготовке к написанию сочинения 9.3 в формате ОГЭ»

При написании сочинения 9.3 в формате ОГЭ обучающимся 9 класса необходимо дать определение предложенного экзаменаторами понятия и прокомментировать его. Чтобы получить высший балл, ученикам нужно, аргументируя свой тезис, привести два примера-аргумента, подтверждающих их суждения: один из них должен быть выбран из предложенного для анализа текста, второй – их жизненного опыта обучающихся.

Пример из текста ученики обычно находят достаточно легко, сложнее не растеряться и подобрать нужный жизненный аргумент. Именно поэтому работу над аргументами к сочинению в формате ОГЭ мы с обучающимися начинаем еще с 5 класса. Для этих целей мы заводим читательский дневник, но не обычный, в котором пишут автора, название произведения, краткое содержание, героев, отзывы и т.д., а тот, который поможет впоследствии при подготовке к экзаменам как в 9 классе, так и позже в 11 классе при подготовке к итоговому сочинению.

Итак, мы заводим общую тетрадь формата А4 объемом не менее 200 листов. Каждому из обучающихся я выдаю своеобразное оглавление – таблицу, в которую вписаны определения, которые можно встретить на ОГЭ, а также в разнообразных сборниках для подготовки к экзаменам. К каждому определению предложено краткое толкование из словарей и справочников. Мои обучающиеся постепенно в течение нескольких лет заучивают данные определения, позже это помогает им не растеряться и правильно сформулировать тезис к своему сочинению. Список терминов, которые могут встретиться на ОГЭ, ежегодно пересматривается и корректируется, но основные понятия в

течение всего периода подготовки к экзамену все же остаются неизменными.

Вот приблизительный перечень понятий, которые могут встретиться в теме сочинения 9.3.

**Жирным черным шрифтом выделены понятия
из открытого банка ФИПИ.**

**Зеленым шрифтом выделены понятия, которые также могут
встретиться с большой вероятностью.**

№	Понятие	Определение
1	Бездушие	Бессердечие, безжалостность. Отсутствие доброты, сочувствия, понимания, сострадания.
2	Безжалостность	Отрицательное качество человека. Отсутствие сострадания, жалости к другим. Излишняя суровость по отношению к людям и животным.
3	Бескорыстие	Способность человека совершать поступки, приносящие блага другим, без ожидания выгоды.
4	Бесчеловечность	Жестокость, безразличие к страданиям людей, животных или же стремление к их причинению.
5	Благодарность	Чувство признательности к кому-либо за оказанное добро, внимание, услугу.
6	Великодушие	Положительное моральное качество, которое выражается в бескорыстной уступчивости, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.
7	Взаимовыручка	Взаимная помощь друг другу.
8	Власть	Право и возможность распоряжаться кем-либо или чем-либо, воздействовать на других, подчинять их своей воле.
9	Внутренний мир	Это духовный мир, который состоит из эмоций,

	человека	чувств, переживаний, мировоззрения и определяет сущность человека, его качества.
10	Война	Вооруженная борьба между государствами или народами.
11	Воспитание	Навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.
12	Выбор	Принятие кем-либо одного решения из имеющегося множества вариантов.
13	Героизм	Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке.
14	Детство	Ранний, до отрочества, возраст. Период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир.
15	Доблесть	Мужество, отвага, храбрость; высокая самоотверженность в работе, в деятельности.
16	Добро	Основная моральная ценность. Всё положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок.
17	Доброта	Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Душевное качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим.
18	Доверие	Уверенность в чьей-нибудь добросовестности, искренности, честности, в правильности чего-либо.
19	Драгоценные книги	Книги, которые развивают воображение и фантазию человека, дарят ему новые впечатления, закладывают основы нравственности.
20	Дружба	Близкие отношения, основанные на взаимном

		доверии, привязанности, общности интересов.
21	Дружелюбие	Умение жить в согласии с людьми разных взглядов и убеждений. Желание и умение находить взаимопонимание с окружающими.
22	Духовное богатство	Уровень глубины души, внутренний мир человека, совокупность его моральных ценностей. Красота души, любовь к прекрасному.
23	Душевные силы	Это такие качества человека, как стойкость, терпение, выносливость. С их помощью мы учимся справляться с жизненными трудностями и преодолевать их.
24	Жадность	Стремление к наживе, скупость, корыстолюбие. Желание присвоить себе как можно больше земных благ и выгоды.
25	Жалость	Сострадание, соболезнование. Эмоциональный отклик на беспомощность другого.
26	Жестокость	Морально-психологическая черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, в причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
27	Жизнелюбие	Способность проявлять неисчерпаемую любовь к жизни.
28	Жизненные ценности	Это убеждения, принципы, ориентиры людей. Это правила, внутренне обязательные для человека. То, что люди считают самым важным в жизни.
29	Забота	Комплекс действий, нацеленных на чье-либо благополучие. Внимание, уход, поддержка.
30	Зависть	Чувство досады, вызванное благополучием,

		успехом другого.
31	Золотые руки	Определение, которым называют мастера, искусного в своем деле.
32	Красота	Совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху. Всё красивое, прекрасное.
33	Культура	Это нравственные, моральные и материальные ценности, умения, знания, обычаи, нормы и традиции.
34	Личность	Человек, обладающий определенным набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества. Внутреннее отличие одного человека от других. Это человек, самостоятельно выстраивающий и контролирующей свою жизнь и несущий за нее полную ответственность.
35	Любознательность	Проявление большого интереса к знаниям и наукам.
36	Любовь	Чувство. Глубокая привязанность и устремленность к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.
37	Любовь к музыке	Способность человека чувствовать прекрасное при прослушивании и исполнении музыкальных произведений.
38	Любовь к природе	Чувство единения с окружающим миром, желание быть на природе, любоваться ею. Любовь ко всему, что нас окружает.
39	Любовь к чтению	Это постоянное желание читать, необходимость систематического общения с книгой, поиск новых

		интересных книг, предпочтительное времяпрепровождение с книгой.
40	Малодушие	Отсутствие твердости духа, решительности, мужества.
41	Материнская любовь	Это самозабвенное чувство матери к своему ребенку, которое проявляется в заботе, поддержке и понимании. Самое бескорыстное, сильное и светлое чувство в мире.
42	Мечта	Сокровенное желание чего-либо, что принесет человеку огромное счастье.
43	Милосердие	Готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. Умение сострадать, сочувствовать, воспринимать чужое несчастье как свое.
44	Моральные аксиомы	Это нормы морали, правила жизни, которые не требуют доказательств.
45	Мужество	Храбрость, присутствие духа в опасности. Это особое качество личности, способность проявлять волю, твердость, действовать решительно и уверенно в экстремальных ситуациях.
46	Настоящее искусство	Это искусство, которое способно затрагивать самые глубокие струны человеческой души и порождать светлые чувства.
47	Настоящий друг	Это человек, который всегда искренне порадует за своего товарища в радостные моменты его жизни и всегда поддержит в трудную минуту.
48	Невольник чести	Человек, который не может позволить себе совершить неблаговидный поступок, пойти против моральных принципов, так как у него есть

		честь и достоинство.
49	Неуверенность	Внутренний страх, ощущение отсутствия сил. Боязнь предпринимать какие-либо требующиеся действия из-за сомнения в своих силах, возможностях. Боязнь потерпеть поражение.
50	Надежда	Ожидание, уверенность в осуществлении чего-нибудь радостного, благоприятного.
51	Нравственный выбор	Осознанно принятое человеком решение, правильное со стороны этики и морали.
52	Обида	Реакция человека на несправедливо причиненное огорчение, оскорбление, а также вызванные этим отрицательно окрашенные эмоции.
53	Общение с литературой	Это чтение книг, знакомство с их героями, погружение в жизнь и переживания персонажей. Размышление над произведениями, вдумчивое погружение в мир, придуманный автором.
54	Отвага	Смелость, бесстрашие, храбрость. Качество человека, которое означает, что человек способен на смелые поступки даже в чрезвычайно опасной ситуации, смертельно опасной.
55	Ответственность	Необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки. Готовность исполнять все свои обещания и обязательства.
56	Открытие	Новое достижение, совершаемое в процессе научного познания природы и общества. Установление неизвестных ранее закономерностей, свойств и явлений материального мира.
57	Отзывчивость	Положительное качество человека, которое

		заклучает в себе склонность материально и духовно помогать нуждающимся.
58	Памятники культуры	Произведения рук человека, древние предметы, орудия труда, сооружения, сохранившиеся на земной поверхности, под слоем земли или под водой. По ним ученые восстанавливают прошлое человеческого общества.
59	Память	Это отражение того, что ранее воспринималось, переживалось, совершалось и осмысливалось человеком. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт.
60	Подвиг	Героический, самоотверженный поступок. Самопожертвование во имя благородной цели.
61	Подлость	Это отрицательное качество человека, проявляющееся как намеренное причинение вреда другому, неожиданно, исподтишка. Это поступок, вызывающий у людей общее презрение.
62	Преданность	Верность, основанная на любви и проявляемая даже в трудных обстоятельствах.
63	Предательство	Нарушение верности кому-либо или неисполнение чувства долга перед кем-либо.
64	Природа	Это живой окружающий нас мир во всем бесконечном многообразии его проявлений. Это всё, что нас окружает и не создано руками человека.
65	Прощение	Отпущение вины, освобождение от наказания.
66	Пунктуация	Расстановка знаков препинания.
67	Равнодушие	Это безучастность, хладнокровное отношение к

		нужде и бедам, возникшим у кого-либо в жизни.
68	Самовоспитание	Воспитательная работа над самим собой. Система работы над собой.
69	Самоотверженность	Осознанная жертва своими интересами или даже жизнью во имя других людей.
70	Самостоятельность	Способность самому ставить свои цели и самому их достигать, способность решать свои проблемы за свой счет. Независимость, свобода от внешних влияний.
71	Свобода	Независимость, отсутствие стеснений и ограничений.
72	Семейный архив	Это то, чем дорожит каждая семья: фотографии, воспоминания, дневники, письма, документы, памятные вещи, награды.
73	Семейный очаг	Уют, спокойствие и тепло семьи.
74	Сила воли	Черта характера человека, в зависимости от уровня которой человек может управлять своей психикой, поступками.
75	Сила духа	Это качество, которое заставляет человека, пережившего душевную травму, снова подняться на ноги и идти вперед. Она помогает людям преодолевать жизненные трудности.
76	Сильный человек	Это тот человек, который обладает крепкой волей и высокой духовной мощью.
77	Смелость	Решительность в поступках, способность человека преодолевать чувство страха и растерянности.
78	Совесть	Чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми,

		обществом.
79	Сознательность	Способность, умение отдавать себе отчет в окружающей действительности и в том, как надлежит действовать.
80	Сострадание	Жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем других.
81	Счастье	Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.
82	Талант	Дарование, присущие от рождения выдающиеся природные способности.
83	Течение времени	Это метафора. Скорость, с которой проходит определенный промежуток жизни человека. Быстрота смены событий, при которой каждую секунду сменяются будущее, настоящее и прошлое.
84	Умение прощать	Это умение отказаться от своих обид и желания наказать того, кто причинил нам боль, отомстить ему. Умение преодолеть свой гнев и с искренним сердцем найти путь к примирению.
85	Упорство	Это умение не сворачивать с избранного пути, целеустремленность в осуществлении чего-либо.
86	Учитель	Это специалист, деятельность которого направлена на обучение и воспитание будущих поколений.
87	Фантазия	Способность к творческому воображению, выдумкам. Умение сочинять, творить, импровизировать на свободную тему.
88	Характер	Совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его

		поведении.
89	Целеустремленность	Это положительное качество человека, которое помогает ему преодолевать препятствия и достигать поставленной цели.
90	Человечность	Одно из лучших моральных качеств человека. Умение понять и почувствовать другого человека. Уважение к людям, поддержка их благополучия, искреннее желание помочь и поддержать.
91	Черствость	Морально-психологическая черта человека, утратившего способность к эмоциональным состояниям, волнению, беспокойству, сопереживанию, сочувствию.
92	Честность	Это способность человека выражать свою истинную позицию, говорить правду при любых обстоятельствах.
93	Честь	Достойные гордости и уважения моральные качества человека; его соответствующие принципы. Внутреннее нравственное достоинство человека, благородство души. Совокупность качеств человека, за счет которых он обретает самоуважение.
94	Чтение	Это приобщение к духовной культуре народа. Способность воспринимать и понимать записанную или напечатанную информацию.
95	Эгоизм	Себялюбие, предпочтение своих личных интересов общественным.
96	Язык	Знаковая система, используемая для общения и познания. Это средство, при помощи которого искусство и мысли людей передавались из

Обратите внимание на то, что понятия в этом перечне даны в алфавитном порядке. Моим обучающимся так удобнее при ведении читательских дневников. Однако здесь встречаются синонимичные понятия (безжалостность, бессердечие, жестокость и т.д.), которые при желании можно объединить.

Мои обучающиеся отводят по 2-3 страницы читательского дневника для каждого понятия и потом после прочтения каждого произведения заполняют данную тетрадь встретившимися примерами-иллюстрациями.

Проводя классные часы, единые уроки, экскурсии в музеи, на выставки и т.д., я стараюсь всегда обращать внимание обучающихся на то, что обсуждаемые явления или события могут быть использованы в качестве аргумента при написании сочинения в формате ОГЭ. Однако все же считаю, что самыми лучшими примерами, подтверждающими собственную точку зрения, являются литературные аргументы. Именно поэтому для подготовки к экзаменам уделяю большое внимание работе с художественными произведениями, начиная с 5 класса.

В 5 классе мы только учимся работать с читательским дневником, поэтому во время анализа программных произведений мы вместе записываем иллюстрации к разным определениям. Потом ежегодно на летние каникулы обучающиеся получают следующее задание: они должны не просто прочитать произведения из списка литературы на лето, но и попытаться самостоятельно заполнить страницы читательского дневника примерами-иллюстрациями. Такая работа, во-первых, учит обучающихся мыслить, анализировать текст, работать самостоятельно, а во-вторых, помогает впоследствии на уроках

экономить время. Так как основной материал уже записан в читательские дневники, на обобщающих уроках обучающиеся просто обмениваются собранной ранее информацией и дописывают в читательские дневники то, что не смогли найти.

Предлагаю вашему вниманию в качестве примера результаты работы над романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе.

Понятие	Пример-аргумент из литературы
Власть	<p>1. Печорин в главе «Княжна Мери» рассуждает о своей власти над женщинами. «...я никогда не делался рабом любимой женщины; напротив, я всегда приобретал над их волей и сердцем непобедимую власть, вовсе об этом не стараясь. Отчего это? – оттого ли что я никогда ничем не дорожу и что они ежеминутно боялись выпустить меня из рук? Или это – магнетическое влияние сильного организма? или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным характером?»</p> <p>2. Печорин пишет: «...честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое мое удовольствие – подчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти?»</p>
Воспитание	<p>В предисловии автор говорит о том, что современная ему публика дурно воспитана, так как она не может понять сути произведений. Люди не видят шутки, иронии, не понимают подтекст произведения, не могут понять смысл басни, если в конце нет нравоучения.</p>

<p>Выбор</p>	<p>Во время дуэли у Печорина был выбор: он мог выстрелить в воздух, мог просто промахнуться, однако он намеренно убил Грушницкого, несмотря на то, что тот ничего плохого Григорию Александровичу не сделал. Наоборот, это Печорин предал Грушницкого, помешал ему построить отношения с княжной Мери.</p>
<p>Дружба</p>	<p>1. Максим Максимыч считал Печорина своим близким другом, его лакею он сказал: «...мы с твоим барином были друзья закадычные, жили вместе...».</p> <p>Однако Григорий Александрович не оценил эту дружбу и очень холодно поздоровался с пожилым штабс-капитаном. Тогда Максим Максимыч сделал вывод, что Печорин плохо закончит: «нет проку в том, кто старых друзей забывает».</p> <p>2. Печорин говорит о том, что с Вернером они очень скоро сделались приятелями. Тут же Григорий Александрович добавляет, что «...к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...»</p>
<p>Жалость</p>	<p>Максиму Максимычу было очень жаль Бэлу, когда он узнал о том, что она Печорину надоела. Он относился к ней, как к родной дочери. Всегда старался скрасить ее дни в крепости.</p>
<p>Жестокость</p>	<p>Казбич поступил очень жестоко, смертельно ранив ни в чем не повинную Бэлу. Девушка не заслуживала такого отношения к себе. Она никогда не давала</p>

	<p>джигиту надежду. В краже коня Бэла не была замешана. В крепости у русских жить изначально не хотела. Поэтому очень жестоко было ранить девушку и обречь ее на долгую мучительную смерть.</p>
Зависть	<p>1. Все завидовали Казбичу, что у него был конь, лучше которого выдумать ничего невозможно. Карагёза часто пытались выкрасть, но ни у кого это не получалось.</p> <p>2. Печорин размышляет о том, что любой молодой человек испытывает чувство зависти, когда видит, что хорошенькая женщина обращает внимание на кого-то другого.</p>
Красота	<p>1. Красавицей была Бэла. Она была высока, стройна. У девушки были глаза, которые «заглядывали к вам в душу». Она была так красива, что мужчины не сводили с нее глаз.</p> <p>2. Когда Печорин описывает внешность ундины, он говорит о том, что она была далеко не красавица, но обладала необыкновенной привлекательностью. «В ней было много породы... порода в женщинах, как и лошадях, великое дело...» Именно это было обворожительно.</p>
Любознательность	<p>В главе «Бэла» говорится о том, что рассказчик был очень любознательным и любопытным человеком. Именно поэтому он хотел услышать какую-либо интересную историю от Максима Максимыча. Сам он говорил, что это желание, свойственное всем путешествующим и записывающим людям.</p>
Любовь	<p>1. Бэла очень любила Печорина. Она призналась, что с того момента, как в первый раз его увидела, он</p>

	<p>постоянно ей снился. Ни один мужчина никогда не производил на нее такого впечатления.</p> <p>2. Грушницкий любил княжну Мери.</p> <p>3. Печорин по-настоящему любил Веру. И Вера отвечала ему взаимностью: «За что она меня так любит, право, не знаю!». В прощальном письме она написала: «...ты можешь быть уверен, что я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища, свои слезы и надежды».</p>
<p>Любовь к музыке</p>	<p>В разговоре с княжной Мери Печорин рассуждает о любви к музыке. Он говорит о том, что музыка после обеда помогает заснуть, «...а спать после обеда здорово: следовательно, я люблю музыку в медицинском отношении». Далее Григорий Александрович говорит о том, что по вечерам музыка его раздражает: «...мне делается или слишком грустно, или слишком весело. То и другое утомительно, когда нет положительной причины грустить или радоваться, и притом грусть в обществе смешна, а слишком большая веселость неприлична...»</p>
<p>Любовь к природе</p>	<p>1. Рассказчик, описывая свое путешествие по Кавказу с Максимом Максимычем, говорит о том, простые люди больше любят природу, чем восторженные рассказчики, которые восхищаются ею лишь на словах и на бумаге.</p> <p>2. Утром, перед дуэлью с Грушницким, Печорин говорил о том, что в этот день больше чем когда-нибудь прежде любил природу. «Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на</p>

	<p>широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! Как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль!»</p>
Мечта	<p>В главе «Фаталист» Печорин вспоминает о том, что в молодости был мечтателем: «...я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение».</p>
Милосердие	<p>Княжна Мери была очень милосердной. Когда Грушницкий возле источника уронил стакан и никак не мог его поднять из-за больной ноги, она бросилась к нему и помогла.</p>
Настоящее искусство	<p>В главе «Тамань» рассказывается о том, что Печорина привлекло пение девушки, которую он назвал ундиной. Она сказала: «Где поется, там и счастливится». Настоящее искусство приносит человеку счастье.</p>
Надежда	<p>Максим Максимыч, когда увидел коляску Печорина, надеялся на то, что они с Григорием Александровичем встретятся как настоящие друзья, которые долгое время не виделись. Однако, к сожалению, не всем надеждам суждено сбыться. Печорин очень холодно встретил Максима Максимыча.</p>
Обида	<p>Печорин очень сильно обидел Максима Максимыча, когда во время встречи на Кавказе очень холодно его поприветствовал. Старик сделал вывод, что тот забыл их прежнюю дружбу, потому что штабс-капитан «не богат, не чиновен, да и по летам совсем ему не пара...». Слезы досады сверкали на его ресницах.</p>

<p>Общение с литературой</p>	<p>В предисловии автор рассуждает о том, современная ему молодежь не умеет общаться с литературой. Молодые люди не понимают басни, если в конце ее нет нравоучения. Они не чувствуют иронии, не угадывают шутки, не понимают подтекста. Им нет дела до нравственной цели произведения, поэтому они не читают предисловий. Все это говорит о дурном воспитании, ведь для образованного человека общение с книгой занимает особое место.</p>
<p>Ответственность</p>	<p>Рассказчик говорит о том, что разместил в своей книге только ту часть дневниковых записей Печорина, которая относилась к пребыванию Григория Александровича на Кавказе. Он не смог взять на себя ответственность опубликовать ту тетрадь, в которой Печорин рассказывал о всей своей жизни.</p>
<p>Память</p>	<p>В главе «Княжна Мери», когда Печорин узнает, что на воды приехала его давняя возлюбленная Вера, он рассуждает о человеческой памяти. «нет в мире человека, над которым прошедшее приобретало бы такую власть, как надо мною. Всякое напоминание о минувшей печали или радости болезненно ударяет в мою душу и извлекает из нее все те же звуки... Я глупо создан: ничего не забываю, - ничего!»</p>
<p>Подвиг</p>	
<p>Подлость</p>	<p>1. Подлость совершает Печорин, украв у Казбича его лучшего друга – коня Карагеца, а также выкрыв Бэлу. Он знал, насколько дорога джигиту его лошадь, видел, какими глазами он смотрит на девушку, но все равно сделал по-своему, хотя Бэла была ему не нужна,</p>

	<p>он ее не любил. Этот поступок привел к тому, что Казбич убил семью Бэлы и саму девушку.</p> <p>2. Подло поступил Печорин, когда начал играть чувствами Грушницкого и княжны Мери.</p>
Преданность	<p>Конь Казбича Карагёз был настолько предан своему хозяину, что лошадь даже сравнивали с собакой. Карагез знал голос Казбича. Хозяин его никогда не привязывал, потому что он в любых обстоятельствах всегда был рядом. Карагез и Казбич были близкими друзьями.</p>
Предательство	<p>1. Максим Максимыч расценил холодное приветствие Печорина через несколько лет после разлуки, как предательство. «Вы молодежь светская, гордая: еще пока здесь, под черкесскими пулями, так вы туда-сюда... а после встретишься, так стыдитесь и руку протянуть нашему брату».</p> <p>2. В главе «Тамань» ундина и контрабандист Янко предают слепого мальчика: они оставляют его со старухой, а сами уплывают. Когда слепой интересуется, почему они не берут его с собой, то получает ответ: «На что мне тебя?»</p>
Природа	<p>Рассказчик говорит о том, что, «приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми». На лоне природы душа человека очищается от всего, что ее тревожит, и становится настоящей.</p>
Равнодушие	<p>1. В конце главы «Тамань» говорится о равнодушии Печорина. Он пишет в дневнике, что не знает, что случилось со слепым мальчиком и старухой. И тут же добавляет: «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...».</p>

	<p>2. В разговоре с Вернером Печорин рассуждает о том, что «...по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя».</p>
Свобода	<p>Для Печорина превыше всего его свобода. Он не хочет жениться, потому что считает, что тогда потеряет свободу. «Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы своей не продам».</p>
Сильный человек	<p>Сильным человеком была Вера. Печорину не удалось сломить ее волю. Сам он говорил о ней: «...один только раз я любил женщину с твердой волей, которую никогда не мог победить...»</p>
Смелость	<p>1. В романе говорится о смелом контрабандисте Янко, который «...не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей...» Он отважно плыл по морю ночью в шторм на маленькой ветхой лодке.</p> <p>2. Печорин говорит о том, что Грушницкого считают храбрецом. Однако тут же добавляет: «...он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!...»</p>
Совесьть	<p>1. Когда смертельно раненная Бэла находилась в крепости, лекарь до последнего мучил ее припарками и микстурой. Когда Максим Максимыч спросил, зачем тот это делает, ведь знает, что девушка все равно умрет, то получил ответ: «...чтоб совесть была покойна».</p> <p>2. Во время дуэли Грушницкий покраснел, ему было стыдно убить безоружного человека. В последнюю минуту он опустил дуло пистолета, совесть не позволила ему стрелять в Печорина.</p>

<p>Сострадание</p>	<p>Печорин удалось вызвать к себе сострадание княжны Мери, когда он рассказывал ей о своем детстве. «Сострадание – чувство, которому покоряются так легко все женщины, впустило свои когти в ее неопытное сердце».</p>
<p>Счастье</p>	<p>1. Бэла и Печорин были счастливы в крепости. Для девушки Григорий Александрович был лучшим из мужчин. Печорин тоже какое-то время думал, что любит Бэлу, наслаждался любовью дикарки. Но его счастье было быстротечным: ему стало скучно рядом с девушкой.</p> <p>2. В главе «Княжна Мери» Печорин рассуждает о счастье. Он пишет о том, что это «...насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив...»</p>
<p>Течение времени</p>	<p>Течение времени никого не щадит. Печорин был счастлив какое-то время с Бэлой. Но со временем все изменилось. Он признался Максиму Максимычу, что благодарен девушке «за несколько минут довольно сладких». Это говорит о том, что с течением времени очень часто все меняется.</p>
<p>Целеустремленность</p>	<p>Печорин был очень целеустремленным человеком. Он всегда добивался поставленной цели. Например, когда он с Максимом Максимычем охотился на кабана, то никак не хотел возвращаться в крепость без добычи, несмотря на зной и усталость. Максим Максимыч говорил о нем: «что задумает, подавай; видно, в детстве был маменькой избалован...».</p>
<p>Эгоизм</p>	<p>1. Печорин был эгоистом. Сам он пишет: «...я смотрю на страдания и радости других только в отношении к</p>

	<p>себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы».</p> <p>2. В главе «Фаталист» все считают Печорина эгоистом после его спора с Вуличем, потому что он «...держал пари против человека, который хотел застрелиться...»</p>
--	--

Благодаря такой систематической работе в течение нескольких лет, в мае перед ОГЭ обучающимся легче осуществлять повторение. Им достаточно перечитать примеры-иллюстрации в читательском дневнике, чтобы освежить в памяти те литературные произведения, которые были пройдены в 5 – 9 классах. Такая работа имеет положительные результаты. Мои обучающиеся успешно сдают ОГЭ и ЕГЭ и не испытывают трудности при выборе литературных аргументов к сочинению.

Список использованной литературы:

1. Егораева Г.Т. ОГЭ. Русский язык. Задания 15.1, 15.2, 15.3. – М.: Издательство «Экзамен», 2018. – 558 с.
2. Лермонтов М.Ю. Сочинения в двух томах. Том второй. – М.: Правда, 1990. – С. 455 – 589.
3. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2019. – 240 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

5. Цыбулько И.П., Александров В.Н., Александрова О.И. Я сдам ОГЭ! Русский язык. Тематический практикум. Задание 15. Сочинение. – Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2018. – 95 с.