

А. П. Чехов «Дама с собачкой»

Имя А.П.Чехова всегда ассоциируется с русским интеллигентом. Интеллигент – это не только «образованный человек, занимающийся творческой, мыслительной деятельностью», но и безупречный человек твердых моральных принципов, деликатный по отношению к другим. Таким и был А. Чехов.

Русский историк В.Ключевский сказал о Чехове: “Художник серых людей и серых будней. Строй жизни, сотканный из этих нелепостей, не рвется.”

История создания произведения «Дама с собачкой» берет начало в 1897 году. Тогда А. П. Чехов спланировал его первую редакцию. Изначально он думал назвать рассказ иначе. На протяжении всего года писатель делал заметки, собирал материалы, чтобы реализовать свой замысел. Наконец, в 1898 г. Антон Павлович написал «Даму с собачкой». На момент создания рассказа он пребывал в Ялте, где встретил свою любовь - Ольгу Книппер. Первые встречи Ольги Книппер с Антоном Чеховым проходили на репетициях спектаклей «Чайка» и «Царь Фёдор Иоаннович» 1898 года. С лета 1899 года между ними началась переписка, продолжавшиеся с перерывами до весны 1904 года. Известно о 443 письмах от Чехова к Книппер и более 400 писем от Книппер к Чехову. 1901 года Антон Павлович и Ольга Леонардовна обвенчались. Медовый месяц молодожёны провели в Башкирии, в Андреевском туберкулёзном санатории в селе Аксёново. Она любила Чехова и в отличие от его родных готова была бросить все и переехать из столицы к больному мужу в провинциальную Ялту. Но тот сам её остановил, написав, что они — идеальные супруги, ибо не мешают друг другу заниматься любимым делом. И умер он у неё на руках на немецком курорте Баденвейлер, куда приехал после Ялты в 1904 году»

Впервые произведение А. Чехова «Дама с собачкой» было опубликовано в 1899 г. в журнале «Русская мысль». Читатели восприняли рассказ с восторгом, ведь произведение ознаменовало возвращение А. П. Чехова к творчеству.

«Дама с собачкой» - это рассказ о курортном романе или о настоящей любви.

Тема - двое возлюбленных, которые не могут быть вместе

Главные герои произведения - Гуров Дмитрий Дмитриевич, Анна Сергеевна Дидерц

-Что чувствуют герои? (грусть, переживания, любовь. Им плохо оттого, что они не могут быть вместе).

- От какого лица ведется повествование? О чем это говорит? (от третьего - объективность повествования)

- Слов какой части речи больше всего в этом тексте? Почему? (глаголов, так как описываются переживания героев)

- Какие синтаксические конструкции преобладают? Какие предложения?

(простые осложненные или сложные, потому что так синтаксис помогает понять идею произведения- запутанность ситуации, множество переживаний)

- Какое впечатление произвела Анна Сергеевна на Гурова?
(« Что-то в ней есть жалкое всё-таки»)

По идее, курортный роман должен вызвать радость, но оба героя не испытывают ничего подобного.

Гуров – **растерян** (а ведь он опытен в делах с женщинами!)

Анна Сергеевна – **в отчаянии** («я люблю честную, чистую жизнь».)

- Как Гуров отнесся к откровению Анны Сергеевны?
(ест арбуз! - неуязвимое безразличие к страданию другого – символизирует безучастного любовника, привыкшего к легким победам)
- Какими были отношения героев до того, как они разъехались по домам.

(богатый внутренний мир Гурова, в котором открывается его способность любить)

- Диалог с чиновником про «осетрину с душком» -

ВНУТРЕННИЙ КОНФЛИКТ ГЕРОЯ!

Всё его нутро отвергает существующий уклад его жизни – он хочет большего. Происходит перерождение героя. Понял, что ведет двойную жизнь: скрывает не только свой «роман», но и «настоящую человеческую жизнь».

Почему автор трижды повторяет эпитет «серый»? (ничтожная, «бескрылая» жизнь)

- Поведение Гурова в гостинице, когда Анна Сергеевна плачет.
(заказал чай! – символ дома, повседневности, покоя)

Чехов – тонкий психолог, мастер кратко и лаконично сказать о многом, о важном. Использовал такие приемы, как подтекст, художественная деталь, символ.

Художественная деталь – выразительная подробность в произведении, которая имеет значительно содержательную и идейно-эмоциональную нагрузку.

Символ – условный знак, намек.

В рассказе «Дама с собачкой» можно проследить за возникновением подлинной, внутренней близости двух личностей, которую автор подчеркивал художественными деталями, символизирующими важное, существенное, характерное. Надеялся на вдумчивого читателя.

Вспоминайте эпизоды: арбуз в Ялте и чай в Москве! От безразличия – к атмосфере домашней интимности, когда Гуров уже любит, понимает, поддерживает.

Почему Чехов назвал рассказ «Дама с собачкой»?

(главное событие рассказа – перемена, которая происходит под влиянием любви. Дама с собачкой – символ того душевного перелома, который произошел с Гуровым. Внутреннее перерождение, возрождение человека под влиянием любви к женщине)

Этот рассказ не имеет сюжетного завершения. Такой финал называется открытым.

Чехову важно сказать не то, куда хотят уйти герои, а то, от чего они бегут.

Судьба героев заставляет задуматься над тем, почему люди несчастны, что надо делать, чтобы привести в жизнь радость, искренность, любовь.

Для Чехова главным является то, что происходит постепенное «расфутляривание» человека, приобретение истинного смысла жизни, желание людей уйти от тех правил, которые делают их несчастными. По Чехову – можно уважать людей за способность любить!

А.П. Чехов «Студент»

По свидетельству близких, этот рассказ был любимым у автора. В дневнике Чехов писал : «...вы называете меня пессимистом? Какой же я пессимист, если самый мой любимый рассказ «Студент?»»

- Почему писатель называл этот рассказ самым любимым ?

(он считал его важным для себя, выразил в нем самое сокровенное, размышлял в нем о вечных человеческих ценностях, философских истинах...)

Первоначально рассказ назывался «Вечером», но затем Чехов изменил название рассказа на «Студент».

- Как вы считаете, почему писатель изменил название рассказа?

(студент- это молодой человек, стоящий на пороге взрослой жизни, но полный сил и чувств, а в названии «Вечером» есть указание на закат жизни , некое угасание и т. д., новое название больше сосредоточено на внутренних переживаниях человека)

- Обратите внимание на пространственные образы рассказа.

(вдовьи огороды, болото и т.д.)

студент	мир
закоchenели пальцы, разгорелось от ветра лицо, мучительно хотелось есть, пожимаясь от холода, не хотелось домой	жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку, глухо, нелюдимо, всё смолкло, стемнело, вечерние потёмки сгустились быстрее, чем надо, особенно мрачно, всё сплошь утопало в холодной вечерней мгле, голод, дырявые крыши, невежество, пустыня, ужасы

Мрачный пейзаж соответствует мрачному настроению главного героя - студента духовной академии Ивана Великопольского, который находится в смятенном состоянии и не хочет идти домой . Главный герой рассказа Иван переживает духовной кризис, впадает в уныние, считает, что ничего хорошего в жизни нет, сомневается в возможности красоты и добра. Усиливают ощущения безысходности слова «Только, точно такой же..., такие же..»

В минуту душевного смятения Иван идет на свет костра («костер горел жарко.. освещая...землю)

- Какие образы приобретают символическое наполнение?

Символические образы реки(символ времени, жизни), дороги, (путь, препятствие) костра.

Огонь предстает здесь как очистительная сила, как свет, озаряющий путь заблудившемуся человеку .

Костер олицетворяет добро, солнце, жертвенность, борьбу света и тьмы.

В какой день происходят события рассказа? (страстная пятница)

- Что это за день?

Страстная пятница - последний день великого поста, день молитв и скорби, в этот день вспоминают Иисуса и его смерть

В чеховском «Студенте» Иван рассказывает историю отречения, историю предательства Петра.

- Почему герой носит имя Иван? (Имя Иван (в переводе с древнееврейского) буквально - бог милует - возвышает героя и дает ему возможность рассказывать вечную историю любви и предательства.)

- Почему ему удалось рассказать проникновенно и искренне, не как притчу, а как жизненную реальную историю этот известный библейский сюжет?

(Его психологическое и нравственно-духовное состояние повторяет состояние Петра)

- С помощью каких антонимических понятий, образов вы бы обозначили конфликт рассказа? (добро- зло, предательство-прощение, свет- тьма, внутренний мир – мир внешний и др.)

В событиях рассказа на иной основе, в иной ситуации повторяется история предательства Петра и его раскаяния. Через сопереживание Ивана и вдов и восстанавливается связь времен, а переживание предательства Петра студентом как своего помогает ему очиститься душой и увидеть жизнь по-иному.

Место действия и пространство не изменилось, проследите за состоянием героя:

студент	мир
радость заволновалась, чувство молодости, здоровья, силы, ожидание счастья, жизнь восхитительна, чудесна и полна высокого смысла	предательство, прощение, понимание, жертва, верность, любовь, сочувствие, искупление, нравственный подвиг Христа, смирение, слёзы, боль, раскаяние

Как и во многих произведениях Чехова, финал рассказа неоднозначен .

В литературоведении существует несколько точек зрения на финал рассказа:

Первая:

- автор выражает мысль о возможности осмысленного человеческого существования – т.е. признает мир, созданный Богом. – все не напрасно в мире, отступления от законов красоты и добра временны, свет победит тьму.

Вторая точка зрения такова:

- автор лишь на минуту поддается молодой энергии Ивана, но понимает временность и недолговечность переживаемого им счастья. За брошенным как будто бы вскользь словом – казалось – скрывается сомнение, разочарование автора, его экзистенциальное ощущение всеобщей необустроенности мира, обреченности человека на страдания.

В современном обществе много вражды и неприятия другого, не всегда на первое место выходят духовные ценности, часто материальное заменяет подлинное, говорят о пошлости и безвкусице. Такие рассказы, как «Студент», позволяют задуматься о вечных вопросах бытия и о том, ради чего живет человек на этой Земле.

На вдовьих огородах Иван вновь обрел веру и смысл жизни. Чехов был убежден, что только осмысленная человеческая жизнь по законам добра и красоты и преемственность человеческой истории и жизненного опыта были важны в прошлом, но без них нет настоящего и будущего.