

## А.П. Чехов «Человек в футляре»

Сначала выясним, **что такое футляр?** Это слово встречается уже в названии произведения.

*(футляр – это аксессуар, чехол, коробочка с крышкой для хранения различных предметов или предохранения от порчи и повреждений)*

Какие ассоциации вызывают у вас слово «футляр»?

*(кейс, пенал, скорлупа, упаковка, ящик, косметичка)*

У каких предметов есть футляр?

*(очки, скрипка, ножны, кобура, музейные экспонаты)*

А человек может быть в футляре?

В понимании А.П.Чехова **в футляре находится человек**, Беликов, который замкнулся в кругу узких обывательских интересов, боится всяких нововведений. *«Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге»*. Каждый может попасть в «футляр» собственных предрассудков, перестав думать и размышлять, искать и сомневаться. Человек в футляре... Какое, казалось бы, странное выражение, а как точно оно отражает человеческую сущность.

Чехов рисует человека, которому не нужен этот мир, у него есть свой, кажущийся ему лучше. Там все облачено в чехол, покрыто и внутри, и снаружи.

Вспомним, как выглядел Беликов. (**ПОРТРЕТ, ВНЕШНОСТЬ**)

Портрет	Калоши, зонтик, теплое пальто на вате, фуфайка, поднятый воротник, темные очки на бледном, маленьком лице...	Гипербола, сравнение, повтор
---------	--	------------------------------

Вспомним, как выглядел Беликов: даже "в очень хорошую погоду" он "ходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате". И зонтик, и часы у него были в чехле, даже "...лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник". Беликов всегда носил "темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх". То есть стремление уйти в футляр давало о себе знать всегда и везде.

С портретом мы разобрались, сейчас рассмотрим его **ПРОФЕССИЮ**.

Даже профессия его - преподаватель греческого языка – она как бы относит нас на много веков назад, в далекое прошлое.

Цитаты, подтверждающие, что это тоже своего рода футляр:

*(«О, как звучен, как прекрасен греческий язык»)*

Встретилось слово АНТРОПОС. Что означает это слово? (чиновник при Петре 1, наблюдавший за законностью действующих учреждений и лиц, ябедник, доносчик).

**«Мировоззрение Беликова».**

*«Он даже мысль свою прятал в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь»*

В тексте встречается слово ЦИРКУЛЯРЫ. Что означает это слово? (общие предписания, распоряжения)

Его мышление? Оно тоже все закупорено, зашито.. Почему? Да потому что в запрещении все четко, определенно, понятно. Все в футляре, ничего нельзя. Вот это - идеальная жизнь в понимании Беликова.

Следующее, что мы рассмотрим, - **ФУТЛЯРНЫЕ ПОСТУПКИ И ПРИВЫЧКИ**

Интересы, привычки	Древние языки, всегда «выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»; «ложась спать, укрывался с головой»; «странное обыкновение – ходить по нашим квартирам».	Ирония, гипербола, алогизм
Поступки	Старался запрячь свою мысль в футляр. «Угнетал своею осторожностью, «своими вздохами, нытьём ... давил нас всех, и мы уступали». Держал в руках гимназию и город целых 15 лет».	Гипербола, парадокс

Ему страшно даже в своем футляре

### **ОТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ ГЕРОЯМИ**

Но страшно другое: казалось бы, живешь ты в своем футляре - пожалуйста, живи и дальше. Но не таков был Беликов. Свои цепи, цепи правил, беспрекословного подчинения, истинной любви к начальству, он вешал на весь окружающий мир.

И самое интересное, что он добивался своего, угнетая всех невероятной осторожностью, футлярными соображениями, он давил на людей, как бы обволакивая своим темным чехлом.

Отношение других героев	«давил нас всех, и мы уступали»; «стали бояться всего», подчинились, терпели. Варенька – «первая женщина, которая отнеслась к нему <i>ласково, сердечно</i> ». Коваленко возненавидел Беликова: Буркин: «Мне даже жалко его стало», Коваленко: «Я не люблю фискалов». Варенька на похоронах всплакнула. «...хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие»	Сравнение, антитеза, алогизм, парадокс
-------------------------	--	--

**ЧУВСТВА Беликова.** Какие чувства испытывает Беликов в рассказе?

Чувства	Тревога, отвращение (от настоящего), уныние (отступление от правил); страх, «боялся, как бы чего не вышло», опасение по поводу женитьбы; «...ах, как бы чего не вышло» - испуг, чувство безысходности	Гипербола, алогизм, парадокс
---------	---	------------------------------

Вполне естественно, что эту робкую "серую мышку" никто не любит, да и от него любви не ожидает. Но даже в таком человеке просыпаются какие-то чувства. И возникают эти чувства по отношению к Варваре Саввишне Коваленко, сестре нового учителя истории и географии. Но и тут мы видим, что за футлярностью, захлопнутостью от внешнего мира скрывается очень ранимый человек.

Какие художественно-выразительные средства помогли в создании образа «человека в футляре»?

(антитеза, повтор «Как бы чего не вышло», сравнение (спальня как ящик), гипербола, ирония, гротеск – внешний вид, скованность речи, реакция на поездку на велосипеде, контраст в названии рассказа – человека – это живого, одухотворенного, разумного и футляра, в котором хранятся разные вещи).

Чехов при помощи преувеличений и сравнений подчеркивает неестественность жизни, "футлярность" общественной жизни России 80- 90 –х годов.

Были ли предшественники у Беликова?

- *Салтыков-Щедрин «Премудрый песарь».*

А сегодня актуальна тема «человека в футляре»?

- Футлярный образ жизни связан не только с главным героем рассказа Чехова, но и с общественной обстановкой в городе, где царит страх перед тем, «как бы чего не вышло».

Чем же опасна для самого человека «жизнь в футляре»?

- Одиночеством.

Можно ли помочь человеку, погибающему в «футлярной жизни»?

- Да. Протянуть руку помощи. Не остаться равнодушным. Само название «человек в футляре» звучит, как тихий сигнал о бедствии, почти как человек «за бортом». Футлярность противопоставлена открытости, общительности, доброжелательности в отношении к людям.

1. С какими морскими обитателями Буркин сравнивает одиноких людей?

(с улитками, раками-отшельниками)

2. Кем по профессии был главный герой?

(учитель греческого языка)

3. Как подействовала на Беликова сватовство к Вареньке?

(поставил фото на тумбочку и еще глубже ушел в футляр)

4. Как отреагировали окружающие на разговоры о свадьбе?

(повеселели)

5. Из-за чего поссорились Беликов и Коваленко?

(катание на велосипеде)

6. Что такое «футляр» для героев в конце произведения?

(жизнь в городе. «Разве то, что мы живем в городе, в духоте, тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, разве это не футляр?»)

Итак, подведем итог урока, Чехов написал этот рассказ в 1898 году, а проблема «футлярной жизни» существует и по сей день. Он мастерски создал образ человека в футляре, теперь это выражение «Человек в футляре» стало нарицательным, означающее одинокого человека, который закрывается от всего мира, создавая вокруг себя оболочку, «футляр».

Чехов сказал, что «жить в футляре» недостойно человека.