

Петербург - удивительный город, которым пропитана литература и 19, и 20 веков. Имя этого города сочетается с именами знаменитых деятелей культуры и искусства: Петербург Пушкина, Гоголя, Некрасова, Ахматовой, Блока.

Во всех произведениях Ф.М. Достоевского Петербург не только фон, на котором разворачиваются события, но и одно из главных действующих лиц. «Преступление и наказание» иногда называют «Петербуржским романом»

Петербург Достоевского.

История преступления и наказания Раскольникова развёртывается в столице России не случайно: самый фантастический город, каким всегда представлялся Достоевскому Петербург, порождает самого фантастического героя. Только в мрачном и таинственном городе на Неве могла зародиться «безобразная мечта» нищего студента, и Петербург здесь не просто место действия, не просто образ - он участник событий, он соучастник преступления! Главный герой, Родион Раскольников, так же двойственен, как и его город (с одной стороны - Сенная площадь - «отвратительный и грустный колорит картины», с другой – Нева - «великолепная панорама»). Фантастичность, мрачная, давящая атмосфера, «самый угрюмый город, какой только может быть на свете». Появляются странные отношения - узел Человека и Города. Да и сам Достоевский страдал «видениями города».

-Чем же он отличается Петербург Достоевского от пушкинского, гоголевского, некрасовского?

А) чрезвычайно обострены контрасты не только из-за его мировосприятия, но и из-за жизни 60-70 гг. (развитие капитализма, Петербург разрастается за счет доходных домов, банкирских контор, заводов, рабочих предместий)

Б) Раскольников живет в самой сердцевине города-спрута, в районе Сенной площади (Столярный переулок), где на 16 домов было 18 трактиров и 3 увеселительных заведения. Достоевский, живший в этом районе, очень подробно описывает нам эти места.

В) На страницах романа то кипит, то копошится жизнь петербургских бульваров, закусовых, трактиров, публичных домов. Город – подстрекатель и невидимый участник: тупики, углы...

Г) – Давайте вспомним, какие события романа происходят непосредственно на улицах?

- Разговор студента и офицера;
- исповедь Мармеладова и его смерть под колесами; «Хрустальный дворец»-трактир.

- Раскольников встречает подвыпившую девочку;
- Катерина Ивановна выходит на улицу со своими детьми;
- женщина бросается с моста;
- стреляется Свидригайлов;
- кается Раскольников.

Д) Вспомним, где живут герои? (Достоевский дает их адреса).

Найдите в тексте описания жилищ героев:

А) Раскольникова ч.1гл.1, 3; ч.2 гл.3, 5 (нанимал от жильцов, т.е. от тех людей, у которых нет своего дома).

Б) Сони ч.4 гл.4.

В) Семьи Мармеладовых ч.1 гл.2

Слово «угол» употребляется в романе более 100 раз.

Вывод: Достоевский рисует быт социальных низов. Атмосфера безнадежности, безысходности. Власть смерти. Реальность и бред, явь и кошмары – все сплелось в Петербурге, который Свидригайлов назовет «городом полусумасшедших». (Вспомним: в ночь после убийства Раскольников слышит пьяные крики, и это явь – из распивочных уходят пьяные. Но столь же реален и бред Раскольникова: хозяйку якобы избивают. Очевидно, он не раз был свидетелем таких сцен).

Вот эти герои, мучающиеся, стремящиеся найти какой-то выход. Жизненные тупики, одиночество приводят героев Достоевского к пьянству, преступлению, проституции, смерти.

Пейзаж как неотъемлемая часть Петербурга.

С самого начала романа мы видим, что действие в нем происходит в июле месяце 1865 года. Прочитайте воспоминания современников-очевидцев того времени. Сотрудник «Петербургского листка» в одном из номеров жалуется:

«Жара невыносимая (40 градусов на солнце), духота, зловоние из Фонтанки, каналов и ночных ящиков, оглушительная трескотня экипажей, пыль не столбом, а целым облаком над всем Петербургом от неполиваемой мостовой; известковая пыль от чистки штукатурки наружных стен домов днем, от разгрузки и развозки извести с каналов и Фонтанки ночью; серая от толстого слоя пыли зелень скверов и садов – вот что представляет из себя Северная Пальмира уже более двух недель...

Сенная удобопроехидима только для потерявших обоняние: бараки с преющими рогожами, с гниющей парусиной, разными испортившимися продуктами...

В некоторых дворах имелись колодцы, но «что за вода в этих колодцах, трудно вообразить себе: цвет ее подходит к цвету пива».

Вот в такую жару Раскольников бродит по Петербургу и готовит свое преступление.

Тема духоты будет звучать на протяжении всего романа, и после убийства. (Вспомним, что Достоевский сам не любил лето и гулял только после захода солнца, поэтому часто описывает время заходящего солнца).

- Почему Достоевский рисует в романе жаркое и душное лето, а не зиму?

(Летом лучше видно убожество и грязь, зимой все скрыто снегом, поэтому летняя картина намного мрачнее, чем зимняя. В этой духоте Раскольникову все представлялось еще более невыносимым и мрачным. Летняя жара влияет на психику человека, в духоте начинают рождаться самые мрачные мысли, обостряется нервозность. Зима противопоставляется безысходности. Снег серебрится на солнце, а это чистота, свежесть

Вывод: Петербург – город-монстр, город-чудовище, город-хищник.

Духота, удушье, отсутствие воздуха – это и отсутствие свободы. Удушливая нравственная и физическая атмосфера помогла зародиться в сознании Родиона Раскольникова замыслу «нравственно оправданного преступления».